

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Директора ГАПОУ СО
«Каменск-Уральский агропромышленный
техникум» Некрасова С.И.
Пр № 91/1-уч от 31.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

Для подготовки специалистов среднего звена:
09.02.03 «Программирование в компьютерных
системах»

Форма обучения: очная
Срок обучения: 3 г. 10 мес.
Уровень освоения: базовый

Каменск-Уральский
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 09.02.03 «Программирование в компьютерных системах» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 г. № 804). Зарегистрировано в Минюсте России 21 августа 2014 г. № 33733, а так же Приказа Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 26 июля 2017 г. № 47532) и примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных организаций. Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Каменск-Уральский агропромышленный техникум»

Разработчик:

Момотенко София Антоновна, преподаватель, высшая квалификационная категория

Рецензент:

Некрасова Ю.А.

Фамилия, Имя, Отчество,

Зам.директора по НМР

должность,

ГАПОУ СО «КУАТ»

место работы

Согласовано на заседании П(Ц)К, протокол № , от « » _____ 2017 г.

Председатель _____ / С.Б.Довгаль

Согласовано на заседании НМС, протокол № , от « » _____ 2017 г.

Председатель _____ / Ю.А.Некрасова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	24
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки по специальностям 09.02.03 «Программирование в компьютерных системах», в части изучения цикла общеобразовательных дисциплин и освоения общих компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

"Литература".

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	225
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	150
в том числе:	
практические занятия	60
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
в том числе:	
чтение художественных текстов	20
чтение литературоведческих текстов	8
заучивание наизусть стихотворений	11
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Литература первой половины XIX века		
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	2	1
	2. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).		1
	3. Художественные открытия русских писателей-классиков.		1
	Практические занятия:	2	
	Работа с учебником: определение основных проблем русской литературы XIX в.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Знакомство с художественными открытиями русских писателей-классиков. Учебник.		
Тема 1.2 А. С. Пушкин	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	2
	2. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		2
	3. Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).		2
	4. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.		2
	5. Поэма «Медный всадник».		2
	6. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		2
	7. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.		2
	Практические занятия:	2	

	Анализ стихотворения «Элегия»		
	Самостоятельная работа:	2	
	Знакомство со статьями учебника о художественном своеобразии и мастерстве творчества Пушкина. Наизусть стихотворение «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Анализ (на выбор) одного из лирических произведений Пушкина.		
Тема 1.4 М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	2
	2. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы хожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		2
	3. Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).		2
	4. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		2
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение статьи учебника о теме Родины, мотивах одиночества в лирике поэта. Письменная работа о романтизме и реализме в творчестве Лермонтова и Пушкина.		
Тема 1.5 Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	2
	2. Повесть «Невский проспект».		2
	3. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		2
	Самостоятельная работа:	2	
	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.		
Раздел 2.	Литература второй половины XIX века	94 / 77	
Тема 2.1 Обзор русской литературы	Содержание учебного материала:	2/1	1
	1. Россия во второй половине XIX века.	2	1
	2. Общественно- политическая ситуация в стране.		1

второй половины XIX века	3. Достижения в области науки и культуры.		1
	4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.		1
	5. Журналистика и литературная критика.		1
	6. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.		1
	7. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора.		1
	8. Идея нравственного самосовершенствования.		1
	9. Универсальность художественных образов.		1
	10. Традиции и новаторство в русской поэзии.		1
	11. Формирование национального театра.		1
	12. Классическая русская литература и ее мировое признание.		1
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение статьи учебника Лебедева Ю.В. стр. 3-13.		
Тема 2.2 А. Н. Островский	Содержание учебного материала:	7/5	3
	1. Жизнь и творчество (обзор).	3	
	2. Драма «Гроза».		
	3. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.		
	4. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве.”		
	Практические занятия:	2	
	Контрольная работа «Жестокие нравы города Калинова». Анализ сцены прощания Катерины и Бориса. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение произведения «Гроза», статьи учеб. стр. 50-55, 58-61		
Тема 2.3 Ф. И. Тютчев	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	2

	2. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		2
	3. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).		2
	4. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		2
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника стр. 195-196.	2	
Тема 2.4 А. А. Фет	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	2
	2. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		2
	3. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).		2
	4. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.		2
	5. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		2
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника стр. 204-206.	2	
Тема 2.5 И. А. Гончаров	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	2
	2. Роман «Обломов».		2

	3. История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.		2
	Самостоятельная работа:		
	Сочинение-миниатюра по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Чтение глав роман И.А. Гончарова «Обломов»	2	
Тема 2.6 И. С. Тургенев	Содержание учебного материала:	8/7	
	1. Жизнь и творчество.	4	3
	2. Роман «Отцы и дети».		3
	3. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.		3
	4. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).		3
	Практические занятия:	4	
	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Павла Кирсанова и Евгения Базарова». Анализ главы 27.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”. Чтение статьи учеб. стр. 99-102, 106-109.		
Тема 2.9 М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	2
	2. «История одного города» (обзор).		2
	3. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Тема народа и власти. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		2
	Практические занятия:	2	

	Анализ главы «Органчик».		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение статьи учеб. стр. 223-225.		
Тема 2.10 Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала:	6/5	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	4	3
	2. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3
	3. «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	4. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.		3
	5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		3
	6. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Система образов поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Тема народного бунта. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ стихотворения «В дороге». Анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «Пьяная ночь», «Крестьянка». Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение статьи учебника стр. 170-180, 183-186. Создание системы персонажей по поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
Тема 2.12 Ф. М. Достоевский	Содержание учебного материала:	10/9	
	1. Жизнь и творчество.	6	3
	2. Роман «Преступление и наказание».		3

	3. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Проблема нравственного выбора. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		3
	Практические занятия:		
	Практическая работа «В Петербурге» Достоевского. Анализ глав 5, 7. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	4	
	Самостоятельная работа:		
	Чтение глав романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», статьи учебника стр. 250-257, 261-265.	2	
Тема 2.13 Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала:	16/15	
	1. Жизнь и творчество.	12	3
	2. Роман-эпопея «Война и мир».		3
	3. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.		3
	Практические занятия:		
	Сочинение-миниатюра «Истинные герои войны», сочинение «Война 1812 года в романе Л. Толстого «Война и мир».	4	
	Самостоятельная работа:		
	Чтение глав романа «Война и мир», учеб. стр. 306-312, 306-312, 327-330.	2	
Тема 2.14 А. П. Чехов	Содержание учебного материала:	9/8	
	1. Жизнь и творчество.	6	3
	2. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).		3
	3. Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).		3

	4. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.		3
	5. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		3
	6. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века		3
	7. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ рассказа «Ионыч». Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Анализ первого действия и финала пьесы «Вишневый сад».		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение рассказов «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», учеб. стр. 376-380, 387-388.		
Тема 2.15 Г. де Мопассан	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	2	1
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение глав романа «Милый друг».		
Раздел 3	Литература первой половины XX века	74 / 61	
Тема 3.1 Введение	Содержание учебного материала:	2	
	1. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.		1

	2. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).		1
	3. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.		1
	4. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.		1
Тема 3.2 Обзор русской литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	2	2
	2. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.		2
	Практические занятия:	2	
	Анализ статей А. Блока «Об интеллигенции...», В. Ленина «Партийная организация...».		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение статьи учеб. стр. 21-25. Письменная работа «Наука и культура рубежа веков».		
Тема 3.3 И. А. Бунин	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	1
	2. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).		1
	3. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.		1
	4. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).		1
	5. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).		1

	6. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.		1
	Практические занятия:	2	
	Анализ рассказа «Темная аллея». Сочинение по творчеству И. А. Бунина		
	Самостоятельная работа: Чтение рассказов «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», учеб. стр. 169-180.	2	
Тема 3.4 А. И. Куприн	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	1
	2. Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).		1
	3. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.		1
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение повести «Поединок».		
Тема 3.5 М. Горький	Содержание учебного материала:	9/8	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	6	3
	2. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).		3
	3. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.		3
	4. Пьеса «На дне».		3

	5. Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.		3
	Практические занятия:	4	
	Анализ I и III легенд рассказа «Старуха Изергиль», IV действия пьесы «На дне», составление таблицы «Путь на дно ночлежников». Сочинение по творчеству М. Горького.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение учеб. стр. 123-132. Чтение рассказов «Челкаш», «Дед Архип и Ленка».		
Тема 3.6 Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.		1
	2. Проблемы самопознания, нравственного выбора.		1
	3. Основные направления в литературе первой половины XX в.		1
	4. Реализм и модернизм.		1
Тема 3.7 Б. Шоу	Содержание учебного материала:	2/2	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	1
	2. Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).		1
	3. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.		1
Тема 3.8 Г. Аполлинер	Содержание учебного материала:	2/2	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	2	1
	2. Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).		
	3. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.		1
Тема 3.9 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Содержание учебного материала:	6/2	
	1. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	2	2
	2. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".		2

	3. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		2
	4. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		2
	Практические занятия: Анализ стихотворения В. Брюсова «Шедевр».	2	
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учеб. стр. 51-61. Выучить наизусть (на выбор) стихотворения «серебряного века».	2	
Тема 3.10 Символизм	Содержание учебного материала:	2/2	
	1. Истоки русского символизма.	2	2
	2. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.		2
	3. Связь с романтизмом.		2
	4. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		2
	5. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.		2
	6. Музыкальность стиха.		2
	7. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).		2
	Практические занятия:	2	
	Анализ стихотворения Блока «Сумерки, сумерки вешние»..		
Тема 3.18 А. А. Блок	Содержание учебного материала:	7/6	
	1. Жизнь и творчество.	4	3
	2. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3
	3. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).		3

	4. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.		3
	5. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ стих. «Россия». «Незнакомка», глав поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока		
	Самостоятельная работа:	2	
	Выучить наизусть стих. Блока (на выбор), чтение статьи учеб. стр. 97-100.		
Тема 3.19 В. В. Маяковский	Содержание учебного материала:	5/4	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,		3
	3. «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3
	4. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	5. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ художественных средств вступления к поэме «Во весь голос».		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение статьи учеб. стр. 260-268.		

Тема 3.20 С. А. Есенин	Содержание учебного материала:	5/4	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3
	3. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	4. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ стих. «Не ходить, не мять в кустах багряных...». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Выучить наизусть (на выбор), чтение статьи учеб. стр. 243-246.		
Тема 3.23 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество.	2	2
	2. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		2
	3. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).		2
	4. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.		2
	5. Поэма «Реквием».		2

	6. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.		2
	Практические занятия:	2	
	Анализ стихотворений «песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение статьи учеб. стр. 292-306. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.		
Тема 3.25 М. А. Булгаков	Содержание учебного материала:	4/3	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).		3
	3. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библийские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.		3
	4. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).		3
	5. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		3
	Практические занятия: Выбор «крылатых фраз» из романа «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	2	
	Самостоятельная работа: Чтение глав романа «Мастер и Маргарита», статьи учеб. стр. 428-430.	2	
Тема 3.27 М. А. Шолохов	Содержание учебного материала:	6/4	3
	1. Жизнь и творчество.	4	
	2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).		

	3. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		
	Практические занятия:	2	
	Анализ рассказа «Родинка», глав кн.2 ч. 3 романа «Тихий Дон».		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение глав романа «Тихий Дон», статьи учеб. стр. 65-79. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Составление «карты памяти».		
Раздел 4	Литература второй половины XX века		
Тема 4.2 Обзор русской литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	2	
	2. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение статьи учеб. стр. 123-132.		
Тема 4.3 А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		
	3. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).		

	4. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.		
	Практические занятия:	2	
	Анализ главы поэмы «По праву памяти» («Сын за отца не отвечает»).		
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.5 А. И. Солженицын	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	3. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
	Практические занятия:	2	
	Анализ главы из книги «Колымские рассказы».		
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 4.7 В. В. Быков	Чтение статьи учеб. стр. 161-163		
	Содержание учебного материала:	2	3
	1. Повесть «Сотников».	2	
	2. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.		
	Практические занятия:	2	
	Анализ эпизодов «Поведение героев при аресте», «Казнь Сотникова».		
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 4.8	Чтение повести В. Быкова «Дожить до рассвета».		
	Содержание учебного материала:	2	
Обзор литературы последнего десятилетия	1. Основные тенденции современного литературного процесса.		
	2. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		2
Тема 4.15 Повторение	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Основные направления современного литературного процесса.		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
	Всего аудиторной нагрузки, ч:	150	
	Всего самостоятельная работа обучающегося, ч:	75	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует кабинета теоретического обучения по русскому языку и литературе.

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся – 30 мест

– рабочее место преподавателя – 1 место

плакаты по изучаемым темам – 20 шт.

Технические средства обучения:

проектор мультимедийный – нет

экран настенный – нет

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2017.

2. Аношкина В.Н. - Отв. ред., Громова Л.Д. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. часть 1 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО - Отв. ред., Катаев В.Б. 2017 Юрайт

3. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. часть 2 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО Аношкина В.Н. - Отв. ред., Громова Л.Д. - Отв. ред., Катаев В.Б. - Отв. ред. 2017 Юрайт

4. Обернихина Г.А. Литература. М.: ОИЦ "Академия" 2012

5. Обернихина Г.А. Литература. Практикум - М.: ОИЦ "Академия" 2013

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение завершающей аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблица).

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Раздел 1. Литература первой половины XIX века	- Умеет: пользоваться справочной и учебной литературой - Знает: принцип сопоставления художественной манеры писателей одного литературного направления Обладает навыками анализа лирического стихотворения	<i>Нахождение необходимой информации в учебной и справочной литературе. Выполнение задания по заданному алгоритму.</i>	Контрольная работа в форме тестирования. Анализ лирического стихотворения Чтение наизусть
Раздел 2 Литература второй половины XIX века	Умеет: писать сочинение на заданную тему Обладает навыками анализа эпизода эпического произведения Умеет составить тезисы и конспект критической статьи	<i>Логически последовательное изложение материала на предложенную тему Нахождение и выделение главной мысли текста и подбор аргументов для ее доказательств</i>	Сочинение на литературную тему Конспектирование литературоведческой статьи Зачет по литературе второй половины XIX века

Раздел 3. Литература первой половины XX века	Умеет выделить основные черты литературного направления Обладает навыками сопоставления литературных течений Знает отражение взаимосвязи человека и эпохи в литературе	<i>Работа с критическими статьями по заданному плану Индивидуальные творческие работы по анализу особенностей художественного мастерства одного из представителей литературы первой половины XX века</i>	Контрольная работа по определению выразительных средств художественного произведения Чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века»
Раздел 4. Литература второй половины XX века	Умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Обладает навыками выявления «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы, соотношений произведения с литературным направлением эпохи. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Выразительное чтение фрагментов изучаемого произведения в соответствии с орфоэпическими нормами Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы.</i>	Рецензия на прочитанное произведение Итоговое сочинение по литературе XX века

4.1 Контроль и оценка результата освоения общих компетенций

Формулировка компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Уровень сформирован ности 2-репрод. 3-продукт.
ОК 1. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<i>Нахождение необходимой информации в учебной и справочной литературе. Выполнение задания по заданному алгоритму.</i>	Контрольная работа в форме тестирования. Анализ лирического стихотворения Чтение наизусть	

ОК 2. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	<i>Логически последовательное изложение материала на предложенную тему Нахождение и выделение главной мысли текста и подбор аргументов для ее доказательств. Стремление выполнить патриотическую и гражданскую обязанности.</i>	Сочинение на литературную тему Конспектирование литературоведческой статьи. Зачет по литературе второй половины XIX века Выполнение творческих заданий на патриотическую тему.	2
ОК 3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<i>Работа с критическими статьями по заданному плану Индивидуальные творческие работы по анализу особенностей художественного мастерства одного из представителей литературы первой половины XX века</i>	Контрольная работа по определению выразительных средств художественного произведения Чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века»	3

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно