

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНА
директором ГАПОУ СО
«Каменск-Уральский
агропромышленный техникум»
С.И. Некрасовым
30.08.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Для рабочей профессии
46.01.01 Секретарь
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2г. 10 мес.
Уровень освоения: базовый

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по рабочим профессиям 46.01.01 (034700.01) «Секретарь» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 657 (в ред. от 17.03.2015). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29483)

Организация разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Каменск-Уральский агропромышленный техникум»

Разработчик:

Момотенко Софья Антоновна, преподаватель, высшая квалификационная категория

Эксперт:

Некрасова Юлия Александровна, заместитель директора по НМР ГАПОУ СО «Каменск-Уральский агропромышленный техникум»

Согласовано на заседании НМС, протокол № 4, от «28» июля 2016г.

Председатель НМС заместитель директора по НМР Некрасова Ю.А

Рекомендована к утверждению

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки по профессии 46.01.01 Секретарь в части изучения цикла общепрофессиональных дисциплин и освоения общих компетенций и УУД.

ОК ФГОС по профессии СПО	УУД ФГОС среднего общего образования
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Личностные УУД – сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Регулятивные УУД – Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. – Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Познавательные УУД – выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий; – формулирование проблемы; – самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Познавательные УУД – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Познавательные УУД – поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Коммуникативные УУД – планирование и организация совместных действий, – определение цели, функций участников, способов взаимодействия,
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Личностные УУД – способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме
ОК 8. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения; использовать методы и средства делового общения.	Коммуникативные УУД – планирование и организация совместных действий, определение цели, функций участников, способов взаимодействия,
ОК 9. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Регулятивные УУД Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий
ОК 10. Соблюдать требования безопасности труда, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, охраны труда.	Регулятивные УУД – Контроль – сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. – Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.

Программа в части изучения учебной дисциплины может быть использована в рамках общеобразовательной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Русский язык и литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,

объяснить его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки студента **481** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **321** час,
- самостоятельной работы – **160** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	481
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	321
в том числе:	
практические занятия	112
контрольные работы	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	160
в том числе:	
Чтение учебной и справочной литературы, анализ текстов и предложенных ситуаций, создание текстов различных жанров	87
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2 ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

ПЕРВЫЙ КУРС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические работы обучающихся	Количество часов макс./ ауд.	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ		
Тема 1.1 Речевое общение	Содержание учебного материала:	14/11	
	1. Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности..	1	1
	2. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное.		1
	3. Речевая ситуация и ее компоненты		1
	Практические занятия:	2	
	Работа с учебником Е.С. Антоновой и Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» стр. 25, упр. 1.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Выполнение упражнений стр. 26, упр I,II		
Тема 1.2 Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический)	Содержание учебного материала:	14/8	
	1. Научный стиль, сферы его использования, назначение.	1	3
	2. Признаки научного стиля.		3
	3. Разновидность научного стиля.		3
	4. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия.		3
	5. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме.		3
	Практическая работа	2	
	Редактирование рефератов		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение §7. Выполнение упражнений III, стр. 28		
Тема 1.3	Содержание учебного материала:	25/12	

Официально-деловой стиль	1. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение.	2	3
	2. Признаки официально-делового стиля.		3
	3. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление.		3
	4. Формы и структуры делового документа.		3
	5. Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме.		3
	Практические занятия:	2	
	Написание заявления, расписки.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение параграфа учебника §7, стр. 34-35 Выполнение упражнений по редактированию служебных документов		
Тема 1.4 Публицистический стиль	Содержание учебного материала:	15/12	
	1. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение.	2	2
	2. Признаки публицистического стиля.		2
	3. Основные жанры публицистического стиля		2
	Практические занятия:	2	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение §7, стр. 36-37. упр. 2, стр. 38		
Тема 1.5 Культура публичной речи	Содержание учебного материала:	12/6	3
	1. Овладение культурой публичной речи.	2	3
	2. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала.		3
	3. Композиция публичного выступления.		3
	4. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, 4ситуации и сферы общения.		3
	5. Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. признаки разговорной речи.		3
	6. Невербальные средства общения.		3
	7. Совершенствование культуры разговорной речи.		3
	Практические занятия:	-	

	Лингвистический анализ текста на стр. 56.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §7 стр. 30, 36 написание заметки об интересном факте		
Тема 1.6 Основные особенности устной и письменной речи.	Содержание учебного материала:	12/9	
	1. Основные особенности устной и письменной речи.	1	1
	2. Развитие умений монологической и диалогической речи в разных сферах общения.		1
	3. Диалог в ситуации межкультурной коммуникации.		1
	4. Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование).		1
	Практические занятия:	2	
	стр. 77, заполнение таблицы		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение §15, упр. 1, стр.80		
Тема 1.7 Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров (чтение и информационная переработка).	Содержание учебного материала:	15/12	
	1. Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров (чтение и информационная переработка).	2	3
	2. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.		3
	3. Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров.		3
	Практические занятия:	2	
	Выполнение упражнений I, II, III, стр. 51		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение §9, упр. 4, 5, стр. 52.		
Тема 1.8 Язык художественной литературы	Содержание учебного материала:	15/12	
	1. Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка.	2	3
	2. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ рассказа В.М.Шукшина «Вянет, пропадёт»		
	Самостоятельная работа:	1	

	Чтение §7, стр. 38-42, упр. 2, стр. 44, упр. 3, стр. 45		
Раздел 2	СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИИ	71/49	
Тема 2.1 Русский язык в современном мире	Содержание учебного материала:	18/12	
	1. Русский язык в современном мире.	2	1
	2. Русский язык в Российской Федерации.		1
	3. Русский язык в кругу языков народов России.		1
	4. Влияние русского языка на становление и развитие других языков России.		1
	Практические занятия:	2	
	Упражнение 1, 2, стр. 8.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §1, 3, упр. 1-2, стр. 11		
Тема 2.2 Понятие о системе языка	Содержание учебного материала:	18/12	
	1. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях,	2	3
	2. взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.		3
	3. Текст и его место в системе языка и речи.		3
	4. Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка.		3
	Практические занятия:	2	
	Заполнение таблицы «Категории системного анализа»		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §2, упр. 2, стр. 11.		
Тема 2.3 Культура речи.	Содержание учебного материала:	18/12	
	1. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи.	2	2
	2. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.		2
	Практические занятия:	2	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §9, упр. 4, 5, стр. 52.		
Тема 2.4 Языковая норма	Содержание учебного материала:	20/9	
	1. Языковая норма и ее основные особенности.	1	2

	2. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.		2
	Практические занятия:	2	
	Упр. 1, стр. 64.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §11, упр. 1, стр. 67.		
Тема 2.5 Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы.	Содержание учебного материала:	18/14	
	1. Роль орфоэпии в устном общении.	3	2
	2. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных.		2
	3. Произношение некоторых грамматических форм.		2
	4. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств.		2
	5. Нормы ударения в современном русском языке.		2
	6. Допустимые варианты произношения и ударения.		2
	Практические занятия:	4	
	§20, упр. 1, стр. 98.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §21, упр. 1, стр. 102.		
Тема 2.6 Лексические нормы.	Содержание учебного материала:	18/12	
	1. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения.	2	2
	2. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств.		2
	Практические занятия:	2	
	Упр. 1-2, стр. 114.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §24, 25, упр. 1, стр. 102.		
Тема 2.7 Грамматические нормы.	Содержание учебного материала:	16/12	
	1. Нормативное употребление форм слова.	3	3
	2. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления.		3
	3. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний.		3
	4. Правильное построение предложений.		3
	5. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим.		3

	6. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями.		3
	7. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.		3
	Практические занятия:	4	
	Выполнение упр. 1, 2, 3, стр. 147-148. Контрольная работа.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §24, 25, упр. 1, стр. 102.		
Тема 2.8 Орфографические нормы.	Содержание учебного материала:	18/12	
	1. Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов.	2	3
	Практические занятия:	2	
	Упр. 1-2, стр. 198.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §35, 36, 37, упр.1-2, стр. 201.		
Тема 2.9 Пунктуационные нормы.	Содержание учебного материала:	18/12	
	1. Принципы русской пунктуации.	2	3
	2. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте.		3
	3. Абзац как пунктуационный признак, передающий смысловое членение текста.		3
	Практические занятия:	2	
	Упр. 1-2, стр. 235.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §46, 47, 48, упр.1-2, стр. 235.		
Тема 2.10 Нормативные словари современного русского языка и справочники	Содержание учебного материала:	18/12	
	1. Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию.	2	2
	2. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике.		2
	3. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения.		2

	4. Оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.		2
	5. Использование нормативных словарей русского языка.		2
	Практические занятия:	2	
	Анализ статей нормативных словарей русского языка.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение §18, упр.1-2, стр. 86.		
Тема 2.11 Лингвистический анализ текстов	Содержание учебного материала:	18/12	
	1. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	2	3
	Практические занятия:	2	
	Контрольная работа.		
	Самостоятельная работа: Чтение §10, упр.1, стр. 53.	2	
Раздел 3 Развитие речи	Содержание учебного материала:	6/6	3
	1. Сочинение – рассуждение.	2	3
	2. Анализ стихотворения Н.А Некрасова «Элегия».		3
	3. Изложение с элементами рассуждения.(Л.Н. Толстой «Война и мир»)		3
	4. Сочинение. Человек на войне (по произведениям современной литературы)		3
	5. Рецензия на произведение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающегося.)		3
Всего аудиторной нагрузки, ч:		249ч.	

2.2 ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические работы обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература первой половины XIX века Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала: 4. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. 5. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). 6. Художественные открытия русских писателей-классиков.	3/2	1
	Практические занятия: Работа с учебником: определение основных проблем русской литературы XIX в.		
	Самостоятельная работа: Знакомство с художественными открытиями русских писателей-классиков. Учебник.		
Тема 1.2 Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала: 6. Россия в первой половине XIX века. 7. Классицизм, сентиментализм, романтизм. 8. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. 9. Национальное самоопределение русской литературы.	3/2	1
	Практические занятия: Письменная работа по различению методов литературы XIX века.		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника об отражении русской литературой исторических процессов России XIX века.		

Тема 1.3 А. С. Пушкин	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. 5. Поэма «Медный всадник». 6. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. 7. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	6/4	2
	Практические занятия: Анализ стихотворения «Элегия»		
	Самостоятельная работа: Знакомство со статьями учебника о художественном своеобразии и мастерстве творчества Пушкина. Наизусть стихотворение «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Анализ (на выбор) одного из лирических произведений Пушкина.		

Тема 1.4 М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	4/3	2
	Практические занятия: Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника о теме Родины, мотивах одиночества в лирике поэта. Письменная работа о романтизме и реализме в творчестве Лермонтова и Пушкина.		
Тема 1.5 Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Повесть «Невский проспект». 3. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ эпизода из повести «Невский проспект».		
	Самостоятельная работа: Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.		

Раздел 2. Литература второй половины XIX века Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала: - Россия во второй половине XIX века. - Общественно- политическая ситуация в стране. - Достижения в области науки и культуры. - Основные тенденции в развитии реалистической литературы. - Журналистика и литературная критика. - Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. - Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. - Идея нравственного самосовершенствования. - Универсальность художественных образов. - Традиции и новаторство в русской поэзии. - Формирование национального театра. - Классическая русская литература и ее мировое признание. Практические занятия: Составление хронологической таблицы событий в области живописи, музыки, театра и литературы. Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника Лебедева Ю.В. стр. 3-13.	3/2	1
Тема 2.2 А. Н. Островский	Содержание учебного материала: - Жизнь и творчество (обзор). - Драма «Гроза». - Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве. Практические занятия: Контрольная работа «Жестокие нравы города Калинова». Анализ сцены прощания Катерины и Бориса. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.	14/9	3

	Самостоятельная работа: Чтение произведения «Гроза», статьи учеб. стр. 50-55, 58-61		
Тема 2.3 Ф. И. Тютчев	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ стихотворения «Не то, что мните вы, природа...»		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника стр. 195-196.		
Тема 2.4 А. А. Фет	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. 5. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	3/2	2
	Практические занятия: Анализ художественных средств стих. «Ещё майская ночь».		

	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника стр. 204-206.		
Тема 2.5 И. А. Гончаров	Содержание учебного материала: 5. Жизнь и творчество (обзор). 6. Роман «Обломов». 7. История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ главы «Сон Обломова».		
	Самостоятельная работа: Сочинение-миниатюра по роману И. А. Гончарова «Обломов». Чтение глав роман И.А. Гончарова «Обломов»		
Тема 2.6 И. С. Тургенев	Содержание учебного материала: 3. Жизнь и творчество. 4. Роман «Отцы и дети». 5. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. 6. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	13/9	3
	Практические занятия: Составление таблицы «Сравнительная характеристика Павла Кирсанова и Евгения Базарова». Анализ главы 27.		

	Самостоятельная работа: Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”. Чтение статьи учеб. стр. 99-102, 106-109.		
Тема 2.7 А. К. Толстой	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). 3. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	3/2	1
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ стихотворения «Против течения».		
Тема 2.8 Н. С. Лесков	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). 3. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ пейзажа повести «Очарованный странник».		
	Самостоятельная работа: Чтение повести Н. Лескова «Очарованный странник».		
Тема 2.9 М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. «История одного города» (обзор). 3. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ главы «Органчик».		

	Самостоятельная работа: Чтение статьи учеб. стр. 223-225.		
Тема 2.10 Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. 5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 6. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	15/10	3
	Практические занятия: Анализ стихотворения «В дороге». Анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «Пьяная ночь», «Крестьянка». Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника стр. 170-180, 183-186. Создание системы персонажей по поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
Тема 2.12 Ф. М. Достоевский	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество. 2. Роман «Преступление и наказание». 3. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.	13/9	3

	Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		
	Практические занятия: Практическая работа «В Петербурге» Достоевского. Анализ глав 5, 7. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.		
	Самостоятельная работа: Чтение глав романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», статьи учебника стр. 250-257, 261-265.		

Тема 2.13 Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество. 2. Роман-эпопея «Война и мир». 3. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Практические занятия: Сочинение-миниатюра «Истинные герои войны», сочинение «Война 1812 года в романе Л. Толстого «Война и мир». Самостоятельная работа: Чтение глав романа «Война и мир», учеб. стр. 306-312, 306-312, 327-330.	25/17	3
Тема 2.14 А. П. Чехов	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество. 2. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», 3. «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). 4. Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). 5. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности	16/11	3

	человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. 6. Комедия «Вишневый сад». 7. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Ду-няша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. 8. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века 9. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.		
	Практические занятия: Анализ рассказа «Ионыч». Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Анализ первого действия и финала пьесы «Вишневый сад».		
Тема 2.15 Г.Ибсен	Жизнь и творчество (обзор)	1	1
Тема 2.16 Г.Де Мопосан	Жизнь и творчество (обзор)	1	1
Основные темы идеи, художественные средства Литературы второй половины XX века.		2	
Итого часов		96	

Раздел 3	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
Тема 3.1 Введение	Содержание учебного материала:	2	
	1. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.		1
	2. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).		1
	3. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.		1
	4. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.		1
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 3.2 Обзор русской литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	1	2
	2. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.		2
	Практические занятия:	1	
	Анализ статей А. Блока «Об интеллигенции...», В. Ленина «Партийная организация...».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение статьи учеб. стр. 21-25. Письменная работа «Наука и культура рубежа веков».		
Тема 3.3 И. А. Бунин	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	1	1
	2. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).		1

	3. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.		1
	4. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).		1
	5. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).		1
	6. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.		1
	Практические занятия:	1	
	Анализ рассказа «Темная аллея». Сочинение по творчеству И. А. Бунина		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение рассказов «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», учеб. стр. 169-180.		
Тема 3.4 А. И. Куприн	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	1	1
	2. Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).		1
	3. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной1 темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.		1
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение повести «Поединок».		
Тема 3.5	Содержание учебного материала:	9/8	

М. Горький	1. Жизнь и творчество (обзор).	5	3
	2. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).		3
	3. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.		3
	4. Пьеса «На дне».		3
	5. Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.		3
	Практические занятия:	3	
	Анализ I и III легенд рассказа «Старуха Изергиль», IV действия пьесы «На дне», составление таблицы «Путь на дно ночлежников». Сочинение по творчеству М. Горького.		
Тема 3.6 Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение учеб. стр. 123-132. Чтение рассказов «Челкаш», «Дед Архип и Ленька».		
	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.		1
	2. Проблемы самопознания, нравственного выбора.		1
	3. Основные направления в литературе первой половины XX в.		1
	4. Реализм и модернизм.		1
Тема 3.7 Б. Шоу	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
	Содержание учебного материала:	1/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	1	1

	2. Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).		1
	3. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.		1
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 3.8 Г. Аполлинер	Содержание учебного материала:	1/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).	1	1
	3. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.		1
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 3.9 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	1	2
	2. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".		2
	3. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		2
	4. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		2
	Практические занятия: Анализ стихотворения В. Брюсова «Шедевр».	1	
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учеб. стр. 51-61. Выучить наизусть (на выбор) стихотворения «серебряного века».	1	
Тема 3.10 Символизм	Содержание учебного материала:	2/2	
	1. Истоки русского символизма.	1	2
	2. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.		2

	3. Связь с романтизмом.		2
	4. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		2
	5. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.		2
	6. Музыкальность стиха.		2
	7. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).		2
	Практические занятия:	1	
	Анализ стихотворения Блока «Сумерки, сумерки вешние»..		
Тема 3.18 А. А. Блок	Самостоятельная работа:	-	
	Содержание учебного материала:	7/6	
	1. Жизнь и творчество.	4	3
	2. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3
	3. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	4. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.		3
	5. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		3

	Практические занятия:	2	
	Анализ стих. «Россия». «Незнакомка», глав поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока		
	Самостоятельная работа:	1	
	Выучить наизусть стих. Блока (на выбор), чтение статьи учеб. стр. 97-100.		
Тема 3.19 В. В. Маяковский	Содержание учебного материала:	5/4	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,		3
	3. «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3
	4. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	5. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ художественных средств вступления к поэме «Во весь голос».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение статьи учеб. стр. 260-268.		
Тема 3.20 С. А. Есенин	Содержание учебного материала:	5/4	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3

	3. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	4. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ стих. «Не ходить, не мять в кустах багряных...». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Выучить наизусть (на выбор), чтение статьи учеб. стр. 243-246.		
Тема 3.23 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество.	1	2
	2. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		2
	3. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).		2
	4. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.		2
	5. Поэма «Реквием».		2
	6. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.		2
	Практические занятия:	1	

	Анализ стихотворений «песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение статьи учеб. стр. 292-306. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.		
Тема 3.25 М. А. Булгаков	Содержание учебного материала:	4/3	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).		3
	3. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.		3
	4. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).		3
	5. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		3
	Практические занятия: Выбор «крылатых фраз» из романа «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	
	Самостоятельная работа: Чтение глав романа «Мастер и Маргарита», статьи учеб. стр. 428-430.	1	
Тема 3.27 М. А. Шолохов	Содержание учебного материала:	6/4	3
	1. Жизнь и творчество.	3	
	2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).		

	3. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		
	Практические занятия:	2	
	Анализ рассказа «Родинка», глав кн.2 ч. 3 романа «Тихий Дон».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение глав романа «Тихий Дон», статьи учеб. стр. 65-79. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Составление «карты памяти».		
Раздел 4	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
Тема 4.2 Обзор русской литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.		
	2. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение статьи учеб. стр. 123-132.		
Тема 4.3	Содержание учебного материала:	1	2

А. Т. Твардовский	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		
	3. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).		
	4. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.		
	Практические занятия:	1	
	Анализ главы поэмы «По праву памяти» («Сын за отца не отвечает»).		
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.5 А. И. Солженицын	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	3. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
	Практические занятия:	1	
	Анализ главы из книги «Колымские рассказы».		
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 4.7 В. В. Быков	Чтение статьи учеб. стр. 161-163		
	Содержание учебного материала:	3	3
	1. Повесть «Сотников».		
	2. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.		
	Практические занятия:	1	
	Анализ эпизодов «Поведение героев при аресте», «Казнь Сотникова».		
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 4.14	Чтение повести В. Быкова «Дожить до рассвета».		
	Содержание учебного материала:	6/4	

В.Т.Шаламов	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»		
	3. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествования.		
Тема 4.15 В.М.Шукшин	Содержание учебного материала:	6/4	
	1. Рассказы «Верую!». «Алёша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).		
	2. Изображение картин народной жизни в рассказах.		
	3. Диалоги в шукшинской прозе		
	4. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		
Тема 4.16 В.Г.Распутин	Содержание учебного материала:	4/3	
	1. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.		
	2. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		
Тема 4.17 Н.М.Рубцов	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».		
	2. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Тема 4.18 Р.Гамзатов	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».		
	3. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
Тема 4.19 И.А.Бродский	Содержание учебного материала:	5/4	
	1. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).		
	2. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.		

Тема 4.20 Б.Ш.Окуджава	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».		
	2. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		
Тема 4.21 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала:	5/3	
	1. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.		
	2. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.		
Тема 4.22 Обзор литературы последнего десятилетия	Содержание учебного материала:	2	
	1. Основные тенденции современного литературного процесса.		
	2. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		2
Тема 4.23 Повторение	Содержание учебного материала:	4	2
	1. Основные направления современного литературного процесса.		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.24 Итоговый урок		2	
	Всего аудиторной нагрузки, ч:	321 ч.	
	Всего самостоятельная работа обучающегося, ч:	160 ч.	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	481 ч.	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует кабинета теоретического обучения по русскому языку и литературе.

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся – 30 мест

– рабочее место преподавателя – 1 место

плакаты по изучаемым темам – 20 шт.

Технические средства обучения:

проектор мультимедийный

экран настенный

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Воителева Т.М. Русский язык Сборник упражнений - М.: ОИЦ "Академия" 2013

Воителева Т.М. Русский язык - М.: ОИЦ "Академия" 2013

Антонова Е.С. Русский язык пособие для подготовки к ЭГЕ - М.: ОИЦ "Академия" 2013

Лобачева Н.А. Русский язык. лексикология. фразеология. лексикография. фонетика.

орфоэпия. графика. орфография 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство «Юрайт» 2017

Интернет-ресурсы:

Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - Режим доступа:

<http://www.ruslang.ru>

Электронный ресурс справочно-информационного интернет-портала Русский язык» -

Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» -

Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи -

Режим доступа: <http://www.grammar.ru>

«Грамотная речь или учимся говорить по-русски». Словари, ссылки. - Режим доступа:

<http://cultrechi.narod.ru>

Сборник тестов по русскому языку, регистрация. - Режим доступа: <http://rotest.runnet.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение завершающей аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблица).

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Раздел 1. Содержание, обеспечивающ ее формирование коммуникатив ной компетенции	Умеет: определить единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь Знает: - связь языка и истории; - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	<i>Оценка речевой ситуации и определение видов речевого общения. Построение монолога и диалога в различных сферах общения Владение жанрами научного, официально-делового и публицистического стилей</i>	Практические работы по построению монолога и диалога Написание аннотации , рецензии. реферата, доверенности, резюме, делового письма
Раздел 2 Содержание, обеспечивающ ее формирование языковой и лингвистическ ой (языковедческо й) компетенции	Знает орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально – деловой сферах общения Умеет: пользоваться справочной и учебной литературой	<i>Умение применить нормы современного русского литературного языка и нормы речевого поведения на практике</i>	Контрольная работа по орфоэпии и акцентологии Практическая работа по редактированию текста в соответствии с нормами русского языка Практическая работа по пользованию справочной и учебной литературой

Раздел 3. Развитие речи	Умеет: - осуществлять речевой самоконтроль: оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; - самообразовываться и активно участвовать в производственной, культурной и общественной жизни государства. Знает, как совершенствовать коммуникативные способности; развивать готовность к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; Умеет- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства	<i>Оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</i>	Контрольная работа: «Анализ стихотворения Н.А Некрасова «Элегия». Практическая работа: Рецензия на произведение о Великой Отечественной войне Сочинение – рассуждение . Изложение с элементами рассуждения, (Л.Н. Толстой «Война и мир») Сочинение. Человек на войне (по произведениям современной литературы)
---	--	---	---

5.2 Контроль и оценка результата освоения общих компетенций

Формулировка компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Уровень сформированности 2-репрод. 3-продукт.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрирует интерес к будущей профессии.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях:</i> - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	3
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- выбирает и эффективно применяет методы и способы решения профессиональных и учебных задач; - оценивает их эффективность и качество	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях:</i> - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	2
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- демонстрирует способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях:</i> - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение);	2

		- во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	- находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных и учебных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях: - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	3
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрирует навыки использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях: - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	3
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- эффективно взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях: - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	2-3

		зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- проявляет ответственность за индивидуальную работу и работу всего коллектива, результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях: - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	2
ОК 8. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения; использовать методы и средства делового общения.	- самостоятельно планирует траекторию профессионального и личностного развития, занимается самообразованием	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях: - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	2
ОК 9. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях: - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	2

ОК 10. Соблюдать требования безопасности труда, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, охраны труда.	- демонстрирует готовность к исполнению воинской обязанности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях:</i> - при выполнении письменных работ (анализ текста, рецензия на произведение, изложение, с элементами рассуждения, сочинение); - во время устного ответа (оценка устного высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных качеств речи)	2
---	---	---	---

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно