

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Директора ГАПОУ СО
«Каменск-Уральский агропромышленный
техникум» Некрасова С.И.
Пр № 91/1-уч от 31.08.2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

Для подготовки квалифицированных рабочих, служащих
46.01.01 Секретарь
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 г. 10 мес.
Уровень освоения: базовый

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям 46.01.01 «Секретарь» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 657 (в ред. от 17.03.20158). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29483) и Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных организаций. Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Каменск-Уральский агропромышленный техникум»

Разработчик:

Момотенко Софья Антоновна, высшая квалификационная категория

Рецензент: _____

Рассмотрена на заседании ПЦК. Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

Руководитель ПЦК: _____ Довгаль С.Б.

Согласована на заседании НМС. Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

Председатель: _____ Некрасова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки по специальности 46.01.01 «Секретарь»

Выпускник, освоивший программу, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 8. Соблюдать деловой, этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения; использовать методы и средства делового общения.

ОК 9. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Соблюдать требования безопасности труда, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, охраны труда.

Программа в части изучения учебной дисциплины может быть использована в рамках общеобразовательной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

"Литература".

Требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст

и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

"Литература". (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки студента **256** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **171** часа,
- самостоятельной работы – **85** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	90
контрольные работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
чтение художественных текстов	30
чтение литературоведческих текстов	10
заучивание наизусть стихотворений	14
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические работы обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1. Литература первой половины XIX века Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала: 1. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. 2. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). 3. Художественные открытия русских писателей-классиков.	3/2	1
	Практические занятия: Работа с учебником: определение основных проблем русской литературы XIX в.		
	Самостоятельная работа: Знакомство с художественными открытиями русских писателей-классиков. Учебник.		
Тема 1.2 Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала: 1. Россия в первой половине XIX века. 2. Классицизм, сентиментализм, романтизм. 3. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. 4. Национальное самоопределение русской литературы.	3/2	1
	Практические занятия: Письменная работа по различению методов литературы XIX века.		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника об отражении русской литературой исторических процессов России XIX века.		

Тема 1.3 А. С. Пушкин	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. 5. Поэма «Медный всадник». 6. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. 7. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	6/4	2
	Практические занятия: Анализ стихотворения «Элегия»		
	Самостоятельная работа: Знакомство со статьями учебника о художественном своеобразии и мастерстве творчества Пушкина. Наизусть стихотворение «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Анализ (на выбор) одного из лирических произведений Пушкина.		

Тема 1.4 М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	4/3	2
	Практические занятия: Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника о теме Родины, мотивах одиночества в лирике поэта. Письменная работа о романтизме и реализме в творчестве Лермонтова и Пушкина.		
Тема 1.5 Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Повесть «Невский проспект». 3. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ эпизода из повести «Невский проспект».		
	Самостоятельная работа: Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.		

Раздел 2. Литература второй половины XIX века Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала: 1. Россия во второй половине XIX века. 2. Общественно- политическая ситуация в стране. 3. Достижения в области науки и культуры. 4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. 5. Журналистика и литературная критика. 6. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. 7. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. 8. Идея нравственного самосовершенствования. 9. Универсальность художественных образов. 10. Традиции и новаторство в русской поэзии. 11. Формирование национального театра. 12. Классическая русская литература и ее мировое признание.	3/2	1
	Практические занятия: Составление хронологической таблицы событий в области живописи, музыки, театра и литературы.		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника Лебедева Ю.В. стр. 3-13.		
Тема 2.2 А. Н. Островский	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Драма «Гроза». 3. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. 4. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве.	14/9	3

	Практические занятия: Контрольная работа «Жестокие нравы города Калинова». Анализ сцены прощания Катерины и Бориса. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.		
	Самостоятельная работа: Чтение произведения «Гроза», статьи учеб. стр. 50-55, 58-61		
Тема 2.3 Ф. И. Тютчев	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ стихотворения «Не то, что мните вы, природа...»		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника стр. 195-196.		
	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. 5. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	3/2	2
Тема 2.4 А. А. Фет	Практические занятия: Анализ художественных средств стих. «Ещё майская ночь».		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника стр. 204-206.		

Тема 2.5 И. А. Гончаров	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Роман «Обломов». 3. История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ главы «Сон Обломова».		
	Самостоятельная работа: Сочинение-миниатюра по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Чтение глав роман И.А. Гончарова «Обломов»		
Тема 2.6 И. С. Тургенев	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество. 2. Роман «Отцы и дети». 3. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. 4. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	13/9	3
	Практические занятия: Составление таблицы «Сравнительная характеристика Павла Кирсанова и Евгения Базарова». Анализ главы 27.		
	Самостоятельная работа: Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”. Чтение статьи учеб. стр. 99-102, 106-109.		

Тема 2.7 А. К. Толстой	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). 3. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	3/2	1
	Самостоятельная работа: Анализ стихотворения «Против течения».		
Тема 2.8 Н. С. Лесков	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). 3. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ пейзажа повести «Очарованный странник».		
	Самостоятельная работа: Чтение повести Н. Лескова «Очарованный странник».		
Тема 2.9 М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. «История одного города» (обзор). 3. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	3/2	2
	Практические занятия: Анализ главы «Органчик».		
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учеб. стр. 223-225.		

Тема 2.10 Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 3. «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). 4. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. 5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 6. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Практические занятия: Анализ стихотворения «В дороге». Анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «Пьяная ночь», «Крестьянка». Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Самостоятельная работа: Чтение статьи учебника стр. 170-180, 183-186. Создание системы персонажей по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	15/10	3
Тема 2.12 Ф. М. Достоевский	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество. 2. Роман «Преступление и наказание». 3. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора.	13/9	3

	Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		
	Практические занятия: Практическая работа «В Петербурге» Достоевского. Анализ глав 5, 7. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	Самостоятельная работа: Чтение глав романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», статьи учебника стр. 250-257, 261-265.		
Тема 2.13 Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество. 2. Роман-эпопея «Война и мир». 3. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	25/17	3
	Практические занятия: Сочинение-миниатюра «Истинные герои войны», сочинение «Война 1812 года в романе Л. Толстого «Война и мир».		
	Самостоятельная работа: Чтение глав романа «Война и мир», учеб. стр. 306-312, 306-312, 327-330.		
	Итого за 1 курс	105	

2 курс

Тема 2.14 А. П. Чехов	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество. 2. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», 3. «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). 4. Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). 5. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. 6. Комедия «Вишневый сад». 7. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. 8. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века 9. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	16/11	3
	Практические занятия: Анализ рассказа «Ионыч». Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Анализ первого действия и финала пьесы «Вишневый сад».		
Тема 2.15 Г.Ибсен	Жизнь и творчество (обзор)	2	1
Тема 2.16 Г.Де Мопосан	Жизнь и творчество (обзор)	2	1
Основные темы идеи, художественные средства Литературы второй половины XX века.		2	
Раздел 3	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
Тема 3.1 Введение	Содержание учебного материала: 1. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	3/2	1

	2. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).		1
	3. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.		1
	4. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.		1
Тема 3.2 Обзор русской литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	1	2
	2. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.		2
	Практические занятия:	1	
	Анализ статей А. Блока «Об интеллигенции...», В. Ленина «Партийная организация...».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение статьи учеб. стр. 21-25. Письменная работа «Наука и культура рубежа веков».		
Тема 3.3 И. А. Бунин	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	1	1
	2. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).		1
	3. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.		1
	4. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).		1
	5. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).		1
	6. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.		1
	Практические занятия:	1	
	Анализ рассказа «Темная аллея». Сочинение по творчеству И. А. Бунина		
	Самостоятельная работа:	1	

	Чтение рассказов «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», учеб. стр. 169-180.		
Тема 3.4 А. И. Куприн	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	1	1
	2. Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).		1
	3. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной1 темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.		1
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение повести «Поединок».		
Тема 3.5 М. Горький	Содержание учебного материала:	9/8	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	5	3
	2. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).		3
	3. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.		3
	4. Пьеса «На дне».		3
	5. Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.		3
	Практические занятия:	3	
	Анализ I и III легенд рассказа «Старуха Изергиль», IV действия пьесы «На дне», составление таблицы «Путь на дно ночлежников». Сочинение по творчеству М. Горького.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение учеб. стр. 123-132. Чтение рассказов «Челкаш», «Дед Архип и Ленька».		
Тема 3.6 Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.		1
	2. Проблемы самопознания, нравственного выбора.		1
	3. Основные направления в литературе первой половины XX в.		1

	4. Реализм и модернизм.		1
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 3.7 Б. Шоу	Содержание учебного материала:	1/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	1	1
	2. Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).		1
	3. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.		1
Тема 3.8 Г. Аполлинер	Содержание учебного материала:	1/1	
	1. Жизнь и творчество (обзор).	1	1
	2. Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).		
	3. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.		1
Тема 3.9 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	1	2
	2. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".		2
	3. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		2
	4. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		2
	Практические занятия: Анализ стихотворения В. Брюсова «Шедевр».	1	
	Самостоятельная работа: Чтение статьи учеб. стр. 51-61. Выучить наизусть (на выбор) стихотворения «серебряного века».	1	
Тема 3.10 Символизм	Содержание учебного материала:	2/1	
	1. Истоки русского символизма.	1	2
	2. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.		2
	3. Связь с романтизмом.		2
	4. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		2
	5. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.		2
	6. Музыкальность стиха.		2

	7. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).		2
	Практические занятия:	1	
	Анализ стихотворения Блока «Сумерки, сумерки вешние»..		
Тема 3.11 А. А. Блок	Содержание учебного материала:	7/6	
	1. Жизнь и творчество.	4	3
	2. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3
	3. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	4. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.		3
	5. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ стих. «Россия». «Незнакомка», глав поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока		
	Самостоятельная работа:	1	
	Выучить наизусть стих. Блока (на выбор), чтение статьи учеб. стр. 97-100.		
Тема 3.12 В. В. Маяковский	Содержание учебного материала:	5/4	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,		3
	3. «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3

	4. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	5. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ художественных средств вступления к поэме «Во весь голос».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение статьи учеб. стр. 260-268.		
Тема 3.13 С. А. Есенин	Содержание учебного материала:	5/4	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		3
	3. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).		3
	4. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		3
	Практические занятия:	2	
	Анализ стих. «Не ходить, не мять в кустах багряных...». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Выучить наизусть (на выбор), чтение статьи учеб. стр. 243-246.		
Тема 3.14 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество.	1	2
	2. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		2

	3. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).		2
	4. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.		2
	5. Поэма «Реквием».		2
	6. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.		2
	Практические занятия:	1	
	Анализ стихотворений «песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение статьи учеб. стр. 292-306. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.		
Тема 3.15 М. А. Булгаков	Содержание учебного материала:	4/3	
	1. Жизнь и творчество.	2	3
	2. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).		3
	3. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.		3
	4. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).		3
	5. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		3
	Практические занятия: Выбор «крылатых фраз» из романа «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	
	Самостоятельная работа: Чтение глав романа «Мастер и Маргарита», статьи учеб. стр. 428-430.		
Тема 3.16	Содержание учебного материала:	6/4	3

М. А. Шолохов	1. Жизнь и творчество.	3	
	2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).		
	3. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		
	Практические занятия:	2	
	Анализ рассказа «Родинка», глав кн.2 ч. 3 романа «Тихий Дон».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение глав романа «Тихий Дон», статьи учеб. стр. 65-79. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Составление «карты памяти».		
Раздел 4	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
Тема 4.1 Обзор русской литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала:	3/2	2
	1. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.		
	2. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение статьи учеб. Стр. 123-132.		
Тема 4.2 Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Роман "Доктор Живаго"		
Тема 4.3	Содержание учебного материала:	9/6	2

А. Т. Твардовский	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		
	3. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).		
	4. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.		
	Практические занятия:	1	
	Анализ главы поэмы «По праву памяти» («Сын за отца не отвечает»).		
Тема 4.4	Содержание учебного материала:	3/3	
	1. Жизнь и творчество (обзор)		
	2. Лагерная тема		
Тема 4.5 А. И. Солженицын	Содержание учебного материала:	3/2	1
	1. Жизнь и творчество (обзор).		
	2. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	3. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
	Практические занятия:	1	
	Анализ главы из книги «Колымские рассказы».		
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 4.6 В. В. Быков	Чтение статьи учеб. стр. 161-163		
	Содержание учебного материала:	3/1	3
	1. Повесть «Сотников».		
	2. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.		
	Практические занятия:	1	
	Анализ эпизодов «Поведение героев при аресте», «Казнь Сотникова».		
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 4.7 И.А.Бродский	Чтение повести В. Быкова «Дожить до рассвета».		
	Содержание учебного материала:	3/2	
	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).		

	2. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.		
Тема 4.8 Обзор литературы последнего десятилетия	Содержание учебного материала:	3/2	
	1. Основные тенденции современного литературного процесса.		
	2. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		2
Тема 4.9 Повторение	Содержание учебного материала:	3/2	2
	1. Основные направления современного литературного процесса.		
Тема 4.10 Итоговый урок		3/2	
Итого за 2 курс		66	
	Всего аудиторной нагрузки, ч:	171	
	Всего самостоятельная работа обучающегося, ч:	85	

3 Условия реализации учебной программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует кабинета теоретического обучения по русскому языку и литературе.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся – 30 мест
- рабочее место преподавателя – 1 место
- плакаты по изучаемым темам – 20 шт.

Технические средства обучения:

- проектор мультимедийный – нет
- экран настенный – нет

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Обернихина Г.А. Литература. - М.: ОИЦ "Академия"2013
2. Обернихина Г.А. Литература. Практикум - М.: ОИЦ "Академия"2013
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение завершающей аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблица).

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Раздел 1. Литература первой половины XIX века	- Умеет: пользоваться справочной и учебной литературой - Знает: принцип сопоставления художественной манеры писателей одного литературного направления Обладает навыками анализа лирического стихотворения	<i>Нахождение необходимой информации в учебной и справочной литературе. Выполнение задания по заданному алгоритму.</i>	Контрольная работа в форме тестирования. Анализ лирического стихотворения Чтение наизусть
Раздел 2 Литература второй половины XIX века	Умеет: писать сочинение на заданную тему Обладает навыками анализа эпизода эпического произведения Умеет составить тезисы и конспект критической статьи	<i>Логически последовательное изложение материала на предложенную тему Нахождение и выделение главной мысли текста и подбор аргументов для ее доказательств</i>	Сочинение на литературную тему Конспектирование литературоведческой статьи Зачет по литературе второй половины XIX века

Раздел 3. Литература первой половины XX века	Умеет выделить основные черты литературного направления Обладает навыками сопоставления литературных течений Знает отражение взаимосвязи человека и эпохи в литературе	<i>Работа с критическими статьями по заданному плану Индивидуальные творческие работы по анализу особенностей художественного мастерства одного из представителей литературы первой половины XX века</i>	Контрольная работа по определению выразительных средств художественного произведения Чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века»
Раздел 4. Литература второй половины XX века	Умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Обладает навыками выявления «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы, соотношений произведения с литературным направлением эпохи. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Выразительное чтение фрагментов изучаемого произведения в соответствии с орфоэпическими нормами Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы.</i>	Рецензия на прочитанное произведение Итоговое сочинение по литературе XX века

4.2 Контроль и оценка результата освоения общих компетенций

Формулировка компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Уровень сформиро- ванности 2-репрод. 3- продукт.
ОК 1. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<i>Нахождение необходимой информации в учебной и справочной литературе. Выполнение задания</i>	Контрольная работа в форме тестирования. Анализ лирического стихотворения	

	<i>по заданному алгоритму.</i>	Чтение наизусть	
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	<i>Логически последовательное изложение материала на предложенную тему Нахождение и выделение главной мысли текста и подбор аргументов для ее доказательств. Стремление выполнить патриотическую и гражданскую обязанности.</i>	Сочинение на литературную тему Конспектирование литературоведческой статьи. Зачет по литературе второй половины XIX века Выполнение творческих заданий на патриотическую тему.	2
ОК 3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<i>Работа с критическими статьями по заданному плану Индивидуальные творческие работы по анализу особенностей художественного мастерства одного из представителей литературы первой половины XX века</i>	Контрольная работа по определению выразительных средств художественного произведения Чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века»	3

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно